LE NORD-EST
Le 12 février 2012

L'artiste innu Ti-John Amboise prépare un disque et une tournée

Par : Jean Saint-Pierre

L'auteur-compositeur et interprète de Maliotenam, Ti-John Amboise a signé en janvier une entente avec l'agence Disques BG. Fort de son succès au Festival Innu Nikamu 2011, il a enregistré onze chansons au Studio Makusham de Florent Vollant.

Ti-John Amboise travaille à finaliser le financement pour la duplication, l'emballage et le lancement de son premier album qu'il souhaite lancer au printemps. «L'agence s'occupe surtout du booking des spectacles pour l'instant. Elle permet surtout de rendre trois de mes chansons disponibles sur Internet.»

Perfectionniste

L'artiste a réalisé ses premières chansons en langue innue avec l'ingénieur de son et musicien Kim Fontaine. Je suis satisfait de ma première expérience en studio. Les chansons ne sonnent pas toutes comme je l'aimerais parce que je suis très perfectionniste. Mon expérience en studio avec Kim Fontaine fut par contre extraordinaire!»

Ti-John Amboise devrait réaliser une première tournée de spectacles dans diverses communautés autochtones du Québec. «Je veux d'abord aller à la rencontre des Innus, des Cris et des Autochtones pour la langue. Mon deuxième album sera probablement en français ou en anglais. Pour l'instant, je chante dans la langue de mes ancêtres. Le ROSEQ semble aussi intéressé par des spectacles l'été prochain», révèle le guitariste de Maliotenam.

Artiste en émergence

Ti-John qualifie son style d'un peu latino inspiré de la musique autochtone. «Mes parents m'ont offert ma première guitare en cadeau de Noël à 13 ans. J'avais le choix entre une guitare ou un équipement de hockey. Parfois je regrette lorsque je joue au hockey, mais ma guitare a changé ma vie. J'ai passé des heures à gratter, à apprendre, puis à chercher mon style», déclare l'auteur-compositeur et interprète.

Les textes du jeune père de famille abordent divers thèmes, dont l'amour bien sûr. «J'ai choisi la langue innue parce qu'elle représente mes racines, mes origines. Mon son se veut moderne, une musique de club, mais avec du latino et des coups de pic qui sonnent innus